



Sous mes ailes

Création Septembre 2021



Contact

Diffusion : Alain Bombaert - diffusion@theatrecreanova.be -
0478601012

Administration : Gregory Laermans - adm@theatrecreanova.be

www.theatrecreanova.be

L'équipe du spectacle

Un spectacle écrit par **Carole Ventura**

Mis en scène et interprété par : **Carole Ventura et Luca Franceschi**

Avec les voix et les visages de : Regina Bikkinina, Nicole Palumbo, Julie Walso

Création vidéo: **Kristina Ianatchova**

Création sonore: **Marco Aiena**

Chorégraphie : **Nora Alberdi**

Costumes et scénographie: **Giada di Trapani**

Masques : **Stefano Perrocco**

Co-production

Théâtre CreaNova/ Compagnia dell'Improvviso

En partenariat avec **Vie Féminine**

Avec le soutien de

Fédération Wallonie Bruxelles - Un Futur pour la Culture

Et de la **Commune de Saint Gilles**

Contact diffusion : **Alain Bombaert**

Une production Théâtre CreaNova

L'association œuvre dans le secteur professionnel des arts de la scène et est reconnue par les décrets des Arts de la Scène de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Depuis le début de son activité et de son implantation à Bruxelles, l'asbl est fascinée par la formidable richesse de sa diversité culturelle. La vocation de l'asbl à relever le défi de la multiplicité culturelle est le moteur de ses projets culturels.

En s'inspirant de la générosité du jeu propre au théâtre populaire et de la force d'expression du jeu masqué, les spectacles du Théâtre CreaNova abordent des thématiques variées telles que le féminicide, la migration, le réchauffement climatique, la guerre, la tolérance, la maternité.

La compagnie a l'objectif de questionner non seulement la place de l'individu dans nos sociétés mais aussi les difficultés rencontrées par les plus démunis dans leur combat quotidien pour sauvegarder leur droit à la vie.

L'association intervient depuis 2016 dans le réseau associatif, culturel et institutionnel de la Région Bruxelloise: les crèches, les écoles maternelles, primaires et secondaires, les centres culturels (Eghézée, Namur, Gembloux), les associations défendant le droit des femmes (Vie Féminine), le droit des migrants (La Cible asbl), les associations d'éducation permanente (Maison de l'Amérique Latine, Youplaboum), les théâtres (Cité Miroir), festivals (Théâtres nomades, Théâtre au Vert), Quizaine de la Petite Enfance, Parcours

Conté.

Elle est membre de Asspropro en qualité de lieu d'accueil de spectacles vivants. Elle compte un réseau très actif de 20 partenaires liés au monde de la petite enfance et des écoles, de 8 partenaires communales, de 20 partenaires associatifs, ainsi qu'un très large réseau professionnel.

En partenariat avec son réseau, l'asbl porte des projets liés à des thématiques actuelles qu'elle défend auprès de publics variés aussi bien adultes qu'enfants: le féminicide, l'immigration, la maternité, l'écologie, l'acceptation de la différence.

L'action de l'asbl s'inscrit à la fois dans une logique de voisinage (Saint-Gilles), de proximité (Ixelles, Forest, Etterbeek, Molenbeek, Uccle, Anderlecht, Bruxelles-Capitale, Berchem-Saint-Agathe) et à l'international (France : Festival Voix Vives de Méditerranée, Festival Avignon, Festival Paroles Citoyennes; Allemagne : Festival Passau). En quelques années, elle a réussi à créer un lien très fort avec les habitants de la Commune et des alentours qui apprécient particulièrement le dynamisme de son équipe, la variété et la qualité des œuvres artistiques présentées.

Co-production Compagnia dell'Improviso (Fr)

Née en 1996 en Languedoc-Roussillon, la Compagnia dell'Improviso puise dans un style de théâtre de tradition italienne (la Commedia dell'arte) l'élan de création d'un théâtre populaire contemporain.

En prenant appui sur les techniques de jeu d'un style de théâtre fortement codifié, la Compagnia cherche son propre style dans la pureté des émotions.

La Compagnia dell'Improviso a réalisé 14 spectacles :

- 3 canevas de Commedia dell'Arte (Histoires d'amoureuses, La perdita Isabella, Passioni ridicole)
- 3 adaptations de textes classiques (Cyrano de Bergerac, Hamlet, Roméo et Juliette) - 3 adaptations de romans (Le chevalier de la triste figure, Un Casanova, Les aventures de Siang-Tsé)
- 5 textes originaux (Être ou ne pas être, J'aurais tellement aimé, L'illusion Exquise Teatro Comico, Le Jazz à trois doigts)

Ayant tous été représentés entre 60 et 300 fois aussi bien en France qu'à l'étranger (Belgique, Espagne, Allemagne, Italie, Suisse, Luxembourg, Canada, Chine, Hong-Kong) ces spectacles ont fait de la Compagnia dell'Improviso une véritable référence parmi les compagnies de Théâtre populaire

Partenaire- Vie Féminine Luxembourg

Vie Féminine est un mouvement d'éducation permanente et sociale qui travaille avec les femmes des milieux populaires. L'objectif est de leur permettre de prendre conscience que les problèmes vécus trouvent leurs origines dans les conditions économiques, politiques et sociales. Et suite à cette prise de conscience, donner aux femmes des outils pour développer une autonomie dans les différentes sphères de la vie et pour reprendre du pouvoir sur leur existence. Notre démarche permet le changement collectif de notre société vers une société plus égalitaire, solidaire et juste.

Intérêt et implication à accompagner le spectacle:

Nous travaillons collectivement la question de la maternité depuis de nombreuses années. Ces dernières années, nous avons réalisé une recherche action pour permettre aux femmes ayant un vécu de maternité récent (enfants de moins de 5 ans) de raconter comment se passe aujourd'hui l'arrivée dans cette aventure de la maternité. Suite à cette démarche un collectif de femme a continué à se réunir sur Arlon pour approfondir la question et développer des actions collectives pour accompagner d'autres mamans. Elles ont développé un espace de rencontre parents-enfants 'Le Planète bébé' qui est ouvert tous les 15 jours et permet aux mamans de se rencontrer et d'échanger en présence des enfants. Nous développons aussi un partenariat avec le centre culturel de Habay pour des conférences gesticulées et autres ateliers autour de la maternité, de la santé des femmes, de l'éducation, etc.

Le projet proposé pourrait permettre une autre évolution au projet porté par les femmes de notre région et être nourri par toutes les réflexions déjà réalisées au sein de nos groupes.

Carole Ventura – Auteure, metteure en scène, interprète



Artiste émergente de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Carole Ventura est **comédienne, auteure, directrice de festivals**, médiatrice en milieu scolaire, elle a un talent inédit pour lancer des projets innovants autour d'**enjeux sociétaux**.

Elle a vécu et travaillé sur 3 continents. Cette large expérience à l'**international** lui a apporté une connaissance profonde des arts vivants, des exigences et besoins des publics variés.

Elle est **autrice** du roman "La vie n'est pas un long fleuve tranquille" publié en Italie par Settecittà en 2008, de **4 pièces de théâtre** Jeune Public et de **3 adaptations de roman** pour la scène.

En **Italie**, elle dirige la Compagnie de théâtre Gruppo Cicala défendant un **théâtre de textes et de poésie hors les murs**, un théâtre de **rencontres avec d'autres formes d'expressions artistiques** comme la vidéo, l'art numérique, la sculpture, la haute couture. **En partenariat avec une association d'anciens détenus** en réinsertion professionnelle, elle crée le **Festival Corto-Concorso**, dont 4 éditions annuelles de 30 jours réunissent des artistes venant de toute l'Italie devant un Jury varié composé de journalistes et d'artistes renommés, comme Anna Mazzamauro, Vittorio Sgarbi, Giovanni Giovanetti. En 2009, elle crée le **Festival Grazie Vian** pour le cinquantième anniversaire de la mort de l'auteur et artiste hétéroclite **Boris Vian** en partenariat avec la prestigieuse Casa del Jazz.

A 30 ans, elle est invitée en **Chine** par l'**Ambassade de France** et l'Alliance Française pour présenter ses spectacles sur Boris Vian au public chinois. Elle vit à **Pékin** pendant 4 ans. Ses années chinoises sont marquées par la création de sa **compagnie Arthur Theatre** qui donne forme à son travail personnel en créant des **croisements entre les cultures**, au travers du lien étroit existant entre **littérature et théâtre**.

Depuis 2014, elle oriente son travail autour d'**enjeux sociétaux** et abordent dans ces six spectacles les thématiques suivantes: la pauvreté, la famille recomposée, le réchauffement climatique, l'immigration, la différence, le féminicide, la maternité.

Luca Franceschi – Interprète et metteur en scène



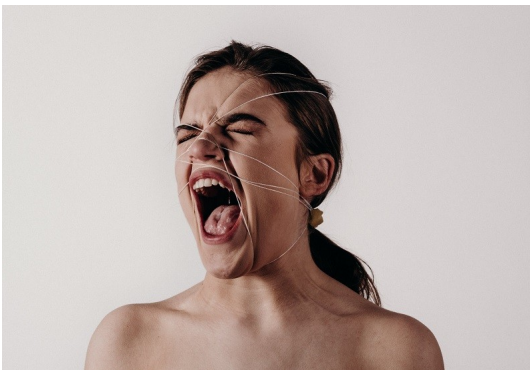
Comédien, metteur en scène, formateur apprécié et auteur contemporain, Luca Franceschi maîtrise parfaitement le jeu masqué. A la Comédie de Saint Etienne, il enseignait la commedia dell'arte mais aussi le jeu de l'acteur, l'improvisation, le rapport au texte, ...

De la tradition, il conserve la popularité de la forme qui permet d'aller à la rencontre d'un large public, la gestuelle qui permet de communiquer qui au-delà des langues, et, par-dessus tout, cet esprit critique de la société à travers les relations de domination et les rapports de pouvoir.

Il n'hésite jamais à mêler savamment à la Commedia à d'autres formes : la danse Topeng de Bali, le théâtre Kyogen du Japon, ou le Phuang de l'opéra de Péking, le hip-hop et le human beat box. Hip hop et beat box étaient au cœur du spectacle « Les irrévérencieux » qui a obtenu le Prix de la Presse en Avignon Off en 2014.

En tant qu'artiste attentif au monde, Luca Franceschi adapte des œuvres littéraires marquantes : « Le quatrième mur » d'après Sorj Chalandon sur le conflit au Liban, Prix de la Presse en Avignon Off 2015.

La thématique du spectacle :



« Sous mes ailes » est un spectacle qui interroge l'impact de la maternité sur les femmes au 21ème siècle en posant plus particulièrement les questions suivantes:

Comment la maternité influe sur la vie sociale et la vie personnelle des femmes d'aujourd'hui?

Quelle est l'influence de la société dans la vie quotidienne des mères ?

Phénomène réel, le burn-out maternel touche de plus en plus de mères, submergées par une fatigue dont elles ne parviennent pas à se remettre. À l'image de certains salariés, ces mères cherchent à concrétiser le fantasme de la perfection et y consomment littéralement toute leur énergie, physique, mais aussi psychique.

Le baromètre Ligue nous apprend que plus de 2 parents sur 10 ont le sentiment de souffrir de burn-out. 22 % ressentent une pression tellement forte qu'ils en viennent à vouloir tout abandonner. 79 % des mères se plaignent d'une grande fatigue et 66 % d'un grand stress.

Une écriture née de la rencontre avec les publics :



Pour nourrir l'écriture du spectacle, l'artiste Carole Ventura a effectué un travail de recherche et d'exploration afin de recueillir la parole des femmes sur le sens et les impacts de la maternité dans leurs vies. Donner une voix aux mères, libérer leur parole après des longs mois de confinement passés enfermées chez elles avec leurs enfants.

Dans ce cadre, l'artiste a créé le projet de recherche « Paroles de mères » soutenu par la Commune de Saint Gilles dans le cadre de l'appel à projet Cultur1060, et par l'association Vie Féminine très impliquée face à l'enjeu sociétal majeur de la maternité.

Le partenariat avec Vie Féminine lui a non seulement permis de profiter d'un travail déjà mené dans le passé et de profiter de leur connaissance approfondie du sujet, mais aussi d'intégrer le Collectif de mères déjà existant au sein de l'association dans le processus de recherche.

Dans ce cadre, l'artiste a réalisé différentes rencontres sous différentes formes au printemps 2021 :

- Recueil de témoignages.
- Rencontre sous forme d'ateliers de mouvement.

Cette première phase de travail a abouti à une présentation publique du rendu des témoignages recueillis en juin 2021.

Synopsis :

Maria s'enfuit secrètement avec son fils Yorindo. Elle débarque dans l'âtre d'une vieille nourrice à qui il est prévu qu'elle confie son enfant avant de rejoindre les autres mères en fuite. L'atmosphère clandestine de cette rencontre nous plonge au cœur d'une société futuriste déshumanisée dont les tares ne sont pas sans rappeler les lacunes de la société actuelle.

Véritables boucs émissaires d'une société frustrée, les mères doivent répondre aux plus grandes attentes : mettre tout en œuvre, seules, pour faire de leur progéniture les tant attendus génies qui réinventeront le monde. Dès leur plus jeune âge, il est attendu des enfants qu'ils parlent un minimum de cinq langues et qu'ils excellent aussi bien en sciences, en art et en travaux manuels.

Pour cela, les mères sont tracées et référencées selon leur niveau de réussite. Des statistiques sont établis. Combien de mères exemplaires. Combien de mères souriantes. Combien de mères colériques. Combien de mères incapables. De mères indignes. Mères indifférentes. Mères trop. Mères pas assez.

Maria, refuse d'offrir son enfant en pâture à la société, ose crier son désaccord aux guichets et décline la remarquable offre du Professeur Mangemanche qui pourrait démarquer son fils. Elle se débat pour lui offrir des temps de jeu et du rêve.

Mais le temps manque et la fatigue petit à petit commence à l'envahir, comme elle l'avoue au Dr Ascolti. Tel Sisyphe, elle se retrouve à gravir chaque jour la montagne du quotidien mais se retrouve chaque matin au pied de la même montagne. Comme les autres, Maria tente de fuir avant qu'il ne soit trop tard. Avant de s'écrouler au pied de la montagne.

Le ton de la pièce oscille entre suspens, humour et émotions. On y retrouve les mères menant un combat quotidien dans une société où être mère est devenue une mission impossible. Et les pères ? Où sont-ils ?

Extrait de texte

Maria au téléphone :

Maman, il se passe quelque chose... On s'en prend aux mères. On arrive toujours trop tard... et il y a une histoire de points qui se perdent.. c'est peut-être lié à la carte qu'on m'a fait signé à la naissance de Yorindo... je ne comprends pas... Il nous faut courir et répondre des choses que nous ne pensons pas. Je ne peux pas laisser Yorindo à la crèche et je ne veux pas non plus l'inscrire à la recherche scientifique. Ils ne vont quand même pas le gaver d'informations... Et puis ce n'est pas sain... Peu importe maman. J'ouvrirai moi-même une crèche... et une école oui bien sûr quand il le faudra... Oui je lui apprendrai tout. Peu importe vraiment, je me formerai. Je suivrai des manuels et je ferai mieux qu'eux... Beaucoup mieux. Je sais ce dont mon enfant a besoin. Il apprendra plus avec moi. Et je lui laisserai du temps pour jouer, pour imaginer, pour rêver. Maman tu ne te rappelles plus ? Quand j'étais petite, je jouais dans les champs avec les autres enfants. On avait du temps pour rêver. On construisait des mondes d'enfants. Des mondes à nous... Pardon.. Comment je ferai pour travailler? Eh bien, tu n'as pas compris, m'occuper de l'éducation de mon enfant sera justement mon travail... Je demanderai un salaire pour ça... Rien ne dit que c'est interdit. Il ne faut pas arriver en retard et il faut qu'il parle 5 langues. Il en parlera 7 et il sera en avance dans toutes les matières... Je ferai à manger bien sûr... et je cuisinerai aussi évidemment... le linge... je m'en occuperai... et je le laisserai jouer. C'est possible maman... tu sais, je ne suis pas sûre que les mères qui passent leur temps aux guichets à réserver des visites ont plus de temps que moi... Oui ne sois pas en retard. Ah j'oubliais... j'ai eu une place à la piscine. A bientôt Maman.

La mise en scène du spectacle

La mise en scène explore des formes variées qui transmettent non seulement le ressenti des mères tel qu'elles en ont témoigné dans les différentes interviews recueillies, mais qui traduisent l'aspect surréel, grotesque, humoristique et émouvant de la pièce.

La mise en scène est riche d'atmosphères qui communiquent non seulement l'angoisse du surmenage et de la solitude des mères dans leur rôle quotidien mais aussi le caractère grotesque des situations auxquelles elles sont confrontées dans leur rapport à la société.

Pour cela, les musiques originales composées par le pianiste Emmanuel Valeur sont un support à l'interprétation, un soutien pour les images vidéo.

Dans le but de renouveler les formes d'expression et de trouver une juste transposition où surnaturel et réel se côtoient, le spectacle est interdisciplinaire.

Musique, jeu masqué, arts visuels s'entremêlent et s'entrechoquent.

Les deux interprètes apparaissent masqués avec des demi-masques en cuir très similaires aux visages des interprètes. Les interprètes apparaissent ainsi étranges sans qu'il soit aisément possible de dire qu'ils portent des masques.

Les masques sont réalisés par Stefano Perocco.

Le personnage principal, Maria, est interprétée par l'auteure Carole Ventura. Comédienne, sa propre expérience et ses propres questionnements liés à la maternité sont à la base du projet.

Les trois personnages secondaires sont interprétés par Luca Franceschi, comédien chevronné, référence incontesté du théâtre masqué.

L'utilisation du demi-masque en cuir oblige les interprètes à rechercher une gestualité particulièrement spécifique à leur personnage, à affiner et à préciser leur jeu corporel. Les comédiens ont été accompagnés dans ce travail minutieux par la chorégraphe Nora Alberdi.

La création vidéo a été réalisée par l'artiste multimédia Kristina Ianatchova, fidèle collaboratrice du Théâtre CreaNova qui avait déjà réalisée la création vidéo du spectacle précédent « No women's Land ». L'artiste est reconnue pour la force narrative de ces créations vidéos, pour sa capacité à créer un contenu efficace et touchant, soutenu par des images fluides et poétiques.

Pour le spectacle, la vidéaste a travaillé en étroite collaboration avec la scénographe ... faisant ainsi de la vidéo le point central du décor. La vidéo n'apparaît donc pas sur un écran central mais sur différents supports mobiles qui se composent et recomposent selon les scènes de la pièce.